

# ORGELBAUWERKSTÄTTE SIEGFRIED SCHMID

www.schmid-orgelbau.de | +49 8320 9737 | +49 170 830 690 7

Ort	86167 Augsburg-Lechhausen
Baujahr	2008
Kategorie	Neubau
Register	39
Manuale	II + P
Besonderheiten	Tontrakturen mechanisch Registertraktur elektrisch mit Setzer
	Intonation: Stephan Niebler, Polling



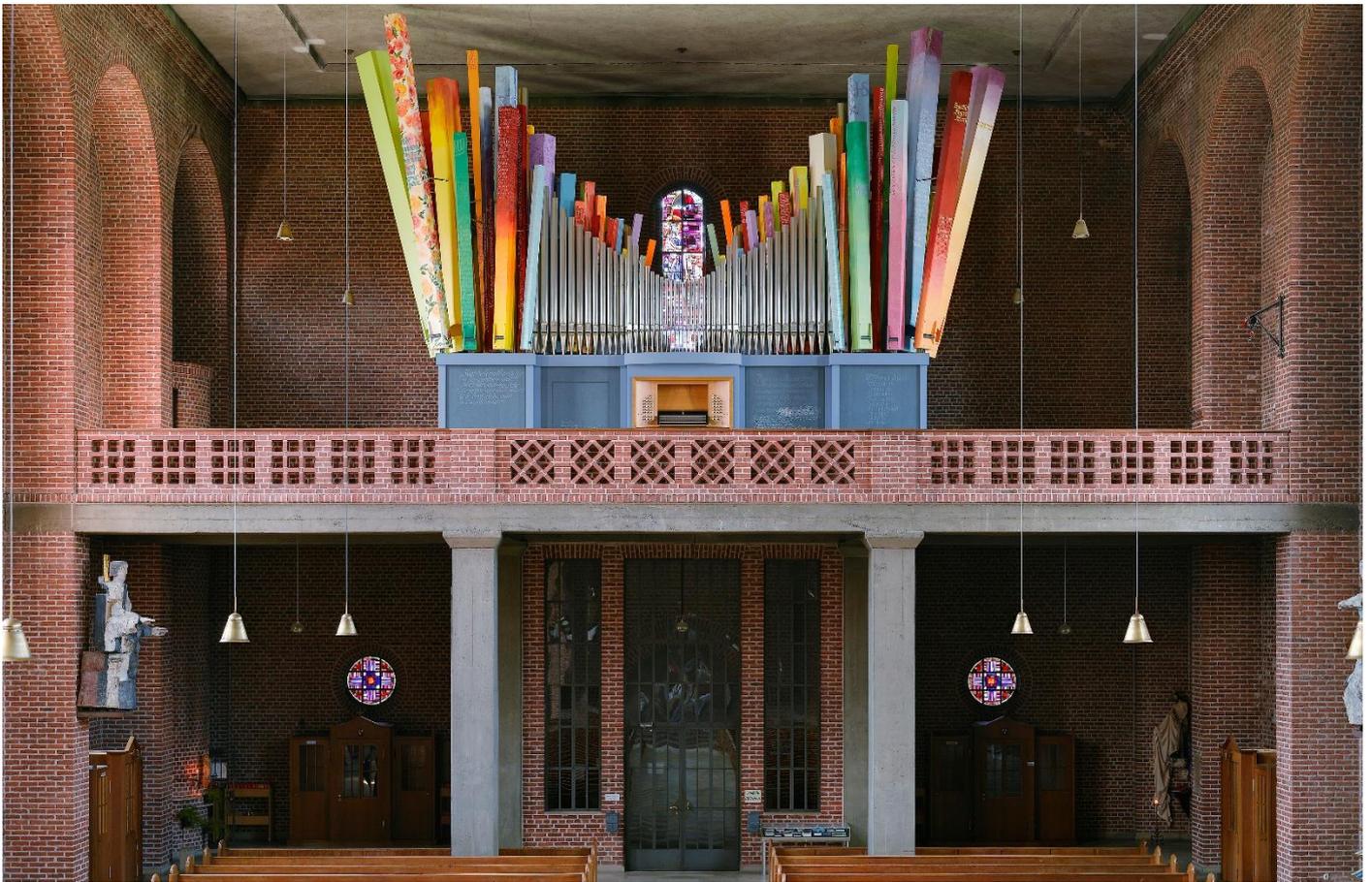
I. Manual C – a3 frei ankoppelbares Manual	II. Manual C – a3 Positiv	III. Manual C – a3 Schwellwerk	Pedal C – f1			
III/I	Principal	16'	Lieblich Gedeckt	16'	Untersatz	32'
III/I 16'	Principal	8'	Geigenprincipal	8'	Principalbass	16'
III/II	Concertflöte	8'	Holzflöte	8'	Subbass	16'
II/I	Gedeckt	8'	Aeoline	8'	Sanftbass	16'
III/P	Gamba	8'	Vox coelestis	8'	Octavbass	8'
II/P	Salicional	8'	Fugara	4'	Gemshornbass	8'
	Octave	4'	Traversflöte	4'	Choralbass	4'
	Rohrflöte	4'	Quintflöte	2 2/3'	Basstuba	16'
	Viola	4'	Piccoloflöte	2'	Posaune	8'
	Quinte	2 2/3'	Terzflöte	1 3/5'		
	Octave	2'	Harmonia aeth.	2 2/3'		
	Mixtur major	2 2/3'	Harmonietrompete	8'		
	Mixtur minor	1 1/3'	Oboe	8'		
	Trompete	16'	Clarinete	8'		
	Trompete	8'	Tremulant			
	Trompete	4'				

Der Künstler Andreas d'Orfey über seinen Entwurf

Die Architektur mit ihren hervorbrechenden, nach oben explodierenden Pfeifen hebt die eigentliche Schwere des mächtigen Instruments auf. Verstärkt noch durch besondere Lichtakzente wirkt die Orgel „schwebend leicht“. Der Künstler geht weiter „die Orgel lässt schon jetzt auf Erden durch das Dunkel hindurch das Himmlische Jerusalem erahnen“.

Felix Landgraf, Kunstreferent der Diözese Augsburg

Der Orgelprospekt von St. Elisabeth ist ein Beispiel, das in das 21. Jahrhundert vorausblickt. Es reflektiert klassische Harfenprospektvorbilder, fußt somit im Traditionellen und wird innovativ weiter entwickelt. Mit Blick auf den neuen Prospekt, der wiederum eine Einheit mit der Glasmalerei von Prof. Hilda Sandtner (1919-2006) sucht, eröffnet sich dem Schauenden eine eschatologische Dimension, gleichsam ein „Fenster in die ganz andere Dimension Gottes“.



© Jens Weber











Weihekonzert mit Naji Hakim, Paris

