

Witten - St. Marien

I. Hauptwerk: C – c⁴

Violon	16'
Bourdon	16'
Principal	8'
Gedeckt	8'
Doppelflöte	8'
Gamba	8'
Octave	4'
Rohrflöte	4'
Superoctave	2'
Mixtur maior	2 2/3'
Mixtur minor	1 1/3'
Tuba	16'
Trompete	8'

II. Positiv: C – c⁴ (schwellbar)

Gedeckt	16'
Hornprincipal	8'
Flöte	8'
Salicional	8'
Unda maris	8'
Praestant	4'
Traversflöte	4'
Quintflöte	2 2/3'
Flautino	2'
Terzflöte	1 3/5'
Progressiv-Harmonika	2 2/3'
Waldhorn	8'
Clarinete	8'
Tremulant	

III. Schwellwerk: C – c⁴

Violoncello	16'
Geigenprincipal	8'
Nachthorn	8'
Lieblich Gedeckt	8'
Viola	8'
Aeoline	8'
Vox coelestis	8'
Fugara	4'
Concertflöte	4'
Violine	4'
Piccolo	2'
Harmonia aetherea	2 2/3'
Bombarde	16'
Trompette harm.	8'
Oboe	8'
Clairon harmonique	4'
Tremulant	

Röhrenglockenspiel

spielbar auf allen Manualwerken und im Pedal

IV. Solo: C – c⁴ (schwellbar) auf 420 mm Winddruck

Flauta mariana de victoria	8'
Stentorgamba	8'
Cornett III-V	8'
Tuba mirabilis	8'

Pedalwerk: C – g¹

Bourdon	32'	Extension vom Subbass 16'
Principalbaß	16'	Extension vom Octavbass 8'
Contrabaß	16'	Extension vom Cello 8'
Subbaß	16'	
Zartbaß	16'	Transmission aus Nr. 14 Gedeckt 16' Positiv
Octavbaß	8'	
Gedacktbaß	8'	Extension vom Subbass 16'
Cello	8'	
Choralbaß	4'	
Contrabombarde	32'	Extension von Posaune 16'
Posaune	16'	
Trompete	8'	

Spielhilfen:

Koppeln:

Sub IV, Super IV

Sub III, Super III, Sub IV-III, IV-III, Super IV-III

Sub II, Super II, Sub III-II, III-II, Super III-II, Sub IV-II, IV-II, Super IV-II

Sub I, Super I, Sub IV-I, IV-I, Super IV-I, Sub III-I, III-I, Super III-I, Sub II-I, II-I, Super II-I

IV-P, Super IV-P, III-P, Super III-P, II-P, Super II-P, I-P, Super I-P

Quintkoppel Pedal